

# MUZYKA OKOLICZNOŚCIOWA

I-Zestaw ćwiczeń porannych podany w poniedziałek.

## II

1. „Ćwir”- Rodzic zachęca dziecko do uważnego słuchania wiersza. Przed jego odczytaniem prosi, by dziecko zwróciło uwagę na niektóre szczegóły: Podczas słuchania wiersza zastanów się, proszę, dlaczego wrony były takie zdenerwowane, że wróbel wydaje inne dźwięki niż one. Pomyśl też o tym, co może oznaczać przysłowie „Kiedy wejdiesz między wrony, musisz krakać jak i one”.

*Ćwir, czyli kiedy wejdiesz między wrony, musisz krakać jak i one Agnieszka Frączek*

Wróbel w gości wpadł do wron.

I już w progu, jak to on,

bardzo grzecznie: – Ćwir, ćwir! – rzekł.

Wrony na to w dziki skrzek:

– Co on gada?!

– Kra, kra, kra!

– Tyś słyszała to, co ja?

– Jakiś jazgot?

– Zgrzyt?

– I brzdęk?

– Co to był za dziwny dźwięk?!

Wróbel: Ćwir! – powtórzył więc.

Wtedy wrony: buch, bam, bęc!

po kolei spadły: bach!

z przerażenia wprost na piach.

A gdy otrzepały puch,  
oczyściły z piachu brzuch,  
skrzydła, dzióbek oraz pięty,

rzekły: – Biedak jest ćwirnięty.

Po przeczytaniu wiersza rodzic prowadzi rozmowę z dzieckiem: Dlaczego wrony były takie zdenerwowane, że wróbel wydaje inne dźwięki niż one? Jak myślicie, dlaczego chciały, żeby wszyscy mówili tak samo? Czy dźwięki „kra” były lepsze lub gorsze od „ćwir”, jak myślicie? Co może oznaczać przysłowie „Kiedy wejdiesz między wrony, musisz krakać jak i one”? Czy pasuje ono do każdej sytuacji? Czy wszystkim ludziom musi podobać się to samo? Co to znaczy, że mamy różny gust, różne upodobania? Czy te upodobania mogą być lepsze albo gorsze, tak jak chciały wrony?

**2. „Jaka muzyka pasuje?”** Rodzic zachęca dziecko do wypowiedziania się na temat różnych rodzajów muzyki: Opowiedz, proszę, słowami, jaka muzyka, twoim zdaniem, najbardziej pasuje do tańca? Jaki jest najbardziej znany utwór, który śpiewamy na urodzinach? Czy w każdym kraju ten utwór brzmi tak samo? Jeśli chcecie odpocząć, jaki rodzaj muzyki wybierzeecie? Czy dźwięki płynące z lasu, rzeki, szum morza to też muzyka? W jakich okolicznościach śpiewamy „Mazurka Dąbrowskiego”? Rodzic podsumowuje wypowiedzi dziecka, wspominając, że w określonych sytuacjach niektóre rodzaje muzyki lepiej oddają charakter uczuć niż inne. Warto jednak, by rodzic podkreślił, że czasem nasze indywidualne upodobania mogą nie pasować do tych ogólnie przyjętych. Ważne, żeby powiedział wprost, że taka sytuacja jest jak najbardziej w porządku. Rodzic może przywołać sytuację z wiersza *Ćwir*, czyli kiedy wejdiesz między wrony, musisz krakać jak i one, aby jeszcze raz podkreślić, że różnice w upodobaniach są naturalne.

**3. „Rytm z nakrętek”** –Dziecko w parze z Rodzicem lub rodzeństwem bierze dla pary 10–12 nakrętek od butelek typu PET w trzech kolorach. Jedno osoba z pary układa rytm 3–4-elementowy, a druga odtwarza ten rytm ruchem w taki sposób, że ten sam symbol odpowiada temu samemu ruchowi. Osoby w parze wzajemnie sprawdzają poprawność swojej pracy, po czym zamieniają się rolami.

**4. „Skojarzenia z muzyką”** – Rodzic włącza fragmenty utworów, również wcześniej odtwarzanych. Prosi dziecko, aby próbowało odpowiedzieć, do jakich wydarzeń, uroczystości najlepiej pasują te utwory.

Propozycje:

*Przywitajmy się wesoło* - <https://www.youtube.com/watch?v=dvSAoxWiVT4>

*Nazywają mnie poleczka*, <https://www.youtube.com/watch?v=nGeHDkFgbjY>

*We wish you*, <https://www.youtube.com/watch?v=C41q5YLnF10>

*Walc kwiatów*, <https://www.youtube.com/watch?v=cgRXar2UxVM>

*Krakowiaczek-przedszkolaczek*, <https://www.youtube.com/watch?v=E6iwi-bcMk4>

*Mazurek Dąbrowskiego*, <https://www.youtube.com/watch?v=DevmlQmlS7k>

*Happy Birthday*. <https://www.youtube.com/watch?v=GiAoB4xDvVA>

**5. „Happy Birthday”** –Drogi dzieci, spróbujcie zaśpiewać *Sto lat* bez podkładu muzycznego. Dziecko opowiada, w jakich okolicznościach śpiewa się w Polsce tę piosenkę. Rodzic dąży do tego, by dziecko nie poprzestały jedynie na wyjaśnieniu, że *Sto lat* śpiewamy na urodzinach, ale również z okazji jubileuszów, rocznic, wtedy gdy składamy życzenia. A teraz zapraszamy dzieci do posłuchania odpowiednika życzeń urodzinowych w wersji angielskiej. *Happy Birthday* śpiewa się wyłącznie z okazji urodzin, nie tak jak *Sto lat* w Polsce.

***Sto lat*** <https://www.youtube.com/watch?v=FbY8KvNyOR4>

tradycyjny utwór okolicznościowy, autor nieznany

Sto lat, sto lat

niech żyje, żyje nam.

Sto lat, sto lat

niech żyje, żyje nam.

Jeszcze raz, jeszcze raz,

niech żyje, żyje nam,

niech żyje nam.

***Happy Birthday*** <https://www.youtube.com/watch?v=GiAoB4xDvVA>

tradycyjny utwór okolicznościowy, autor nieznany

Happy birthday to you,

Happy birthday to you,

Happy birthday dear (*Teddy*),

Happy birthday to you!

**6. Praca z Kartą Pracy str. 19a** – pisanie po śladzie, zapisywanie dodawania

**7. „Nasza gitara”** –Gromadzimy w jednym miejscu, np. na stole, wszystkie przedmioty potrzebne do skonstruowania gitary: opakowanie po wyjmowanych chusteczkach higienicznych, kolorowy samoprzylepny papier, nożyczki, kilka

gumek recepturek dla dziecka, kawałek grubego kartonu (np. z pudła), czarny marker, taśma samoprzylepna. Zapraszamy dzieci do wykonania gitary. Dziecko najpierw okleja pudełko kolorowym papierem, następnie mocuje gumki, tak by przechodziły nad otworem w pudełku (pudełko odgrywa rolę pudła rezonansowego). Na rantach pudełka Rodzic może wykonać niewielkie nacięcia nożykiem, by struny się nie przesuwwały. Następnie dzieci wycinają z kartonu gryf oraz główkę gitary, przyklejają je za pomocą taśmy. Rysują na nich markerem progi i struny.

<https://ekodziecko.com/zabawkowa-gitara>

Poniżej kilka inspiracji jak jeszcze można zrobić gitarę:

<https://www.youtube.com/watch?v=TBg48IK88TI>

<https://www.youtube.com/watch?v=cDGU3hQL9tY>

[https://www.youtube.com/watch?v=S\\_pQgc-NnLc](https://www.youtube.com/watch?v=S_pQgc-NnLc)

### III

8. „**Memory obrazkowo-naśladowcze**” – gra karciana z **W50** (s. 67).

9. **Praca z Kartą Pracy str. 20b** – kącik grafomotoryczny, kolorowanie pól z właściwym układem nut.

Życzymy miłej zabawy- nauczycielki z grupy Nutki: Wiola i Monika